

Týdenní plán 9.3.-13.3. - 5.A - Vv

Mgr. M. Steigerová

michaela.steigerova@zsdice.cz

- Milí žáci,

nahlédněme společně touto cestou do pozoruhodných tajů a krás výtvarného umění. Nepředpokládám, že by se nám je podařilo v našich hodinách výtvarné výchovy ve škole realizovat, přinejmenším ne všechny. Využijme tedy této možnosti, abychom se s nimi obecně seznámili.

Illuminace

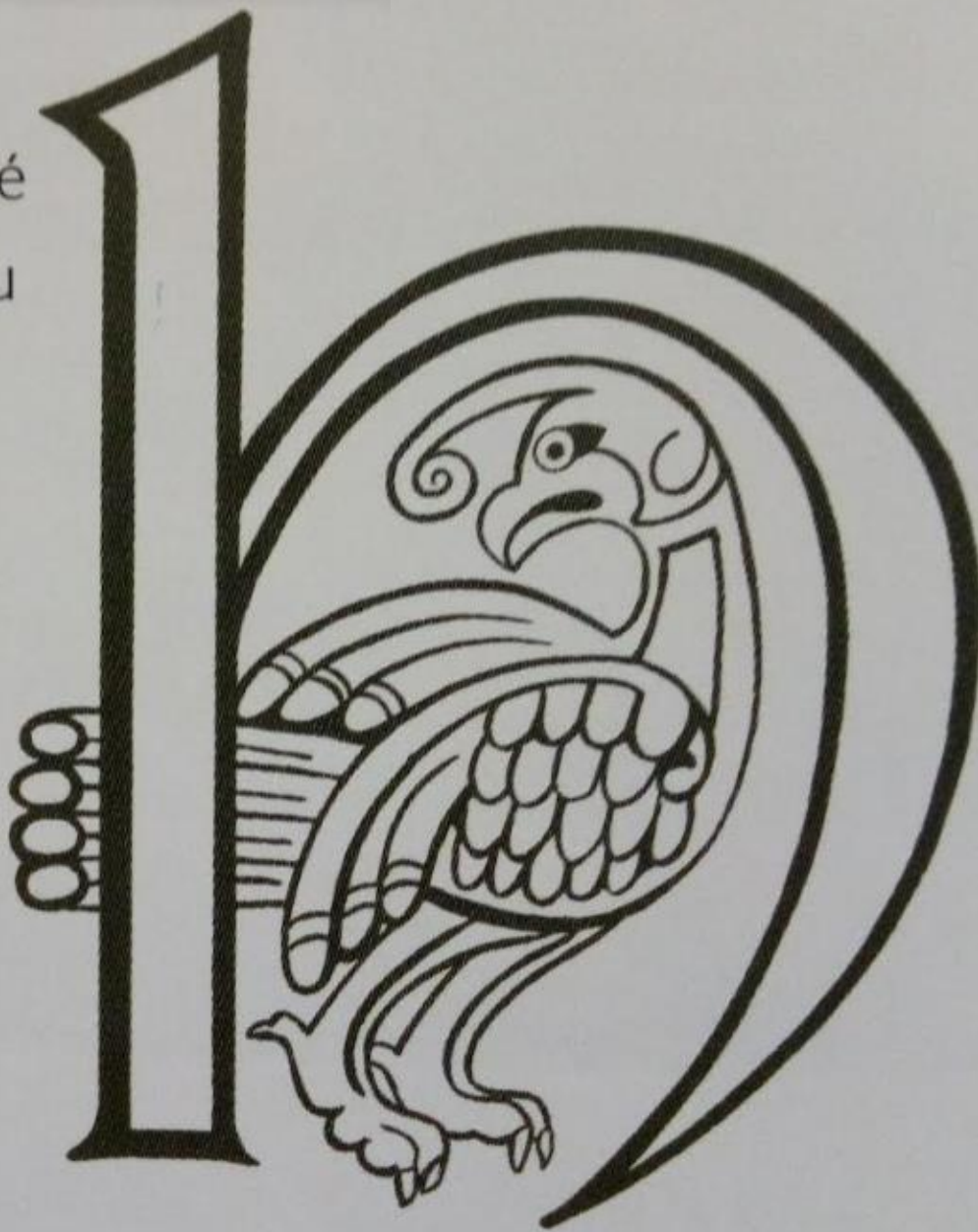
Illuminace – tento pojem v sobě zahrnuje umělecké techniky výzdoby textů. Můžeme se s nimi setkat v podobě drobných maleb, kreseb nebo zdobení zlatem a jinými kovy.



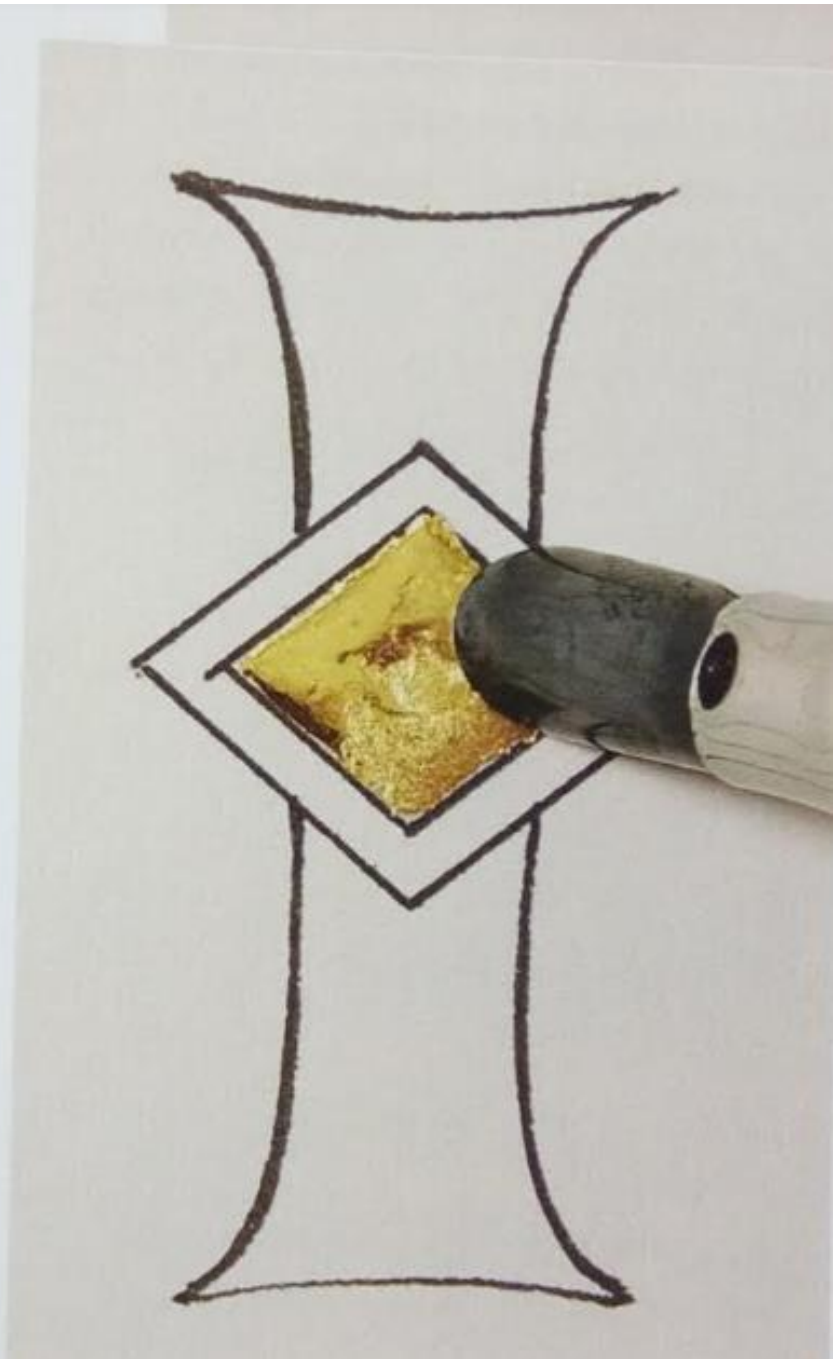
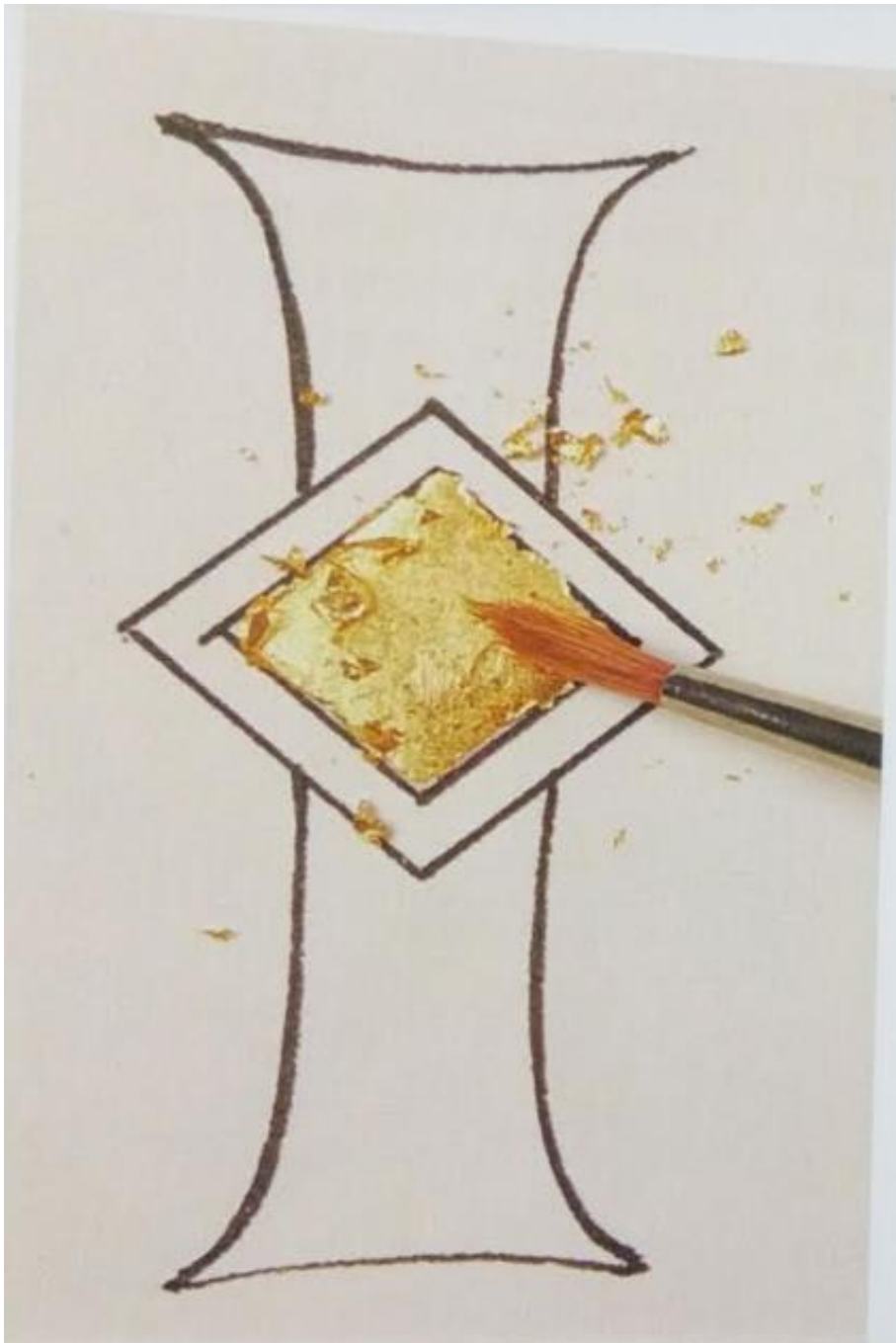


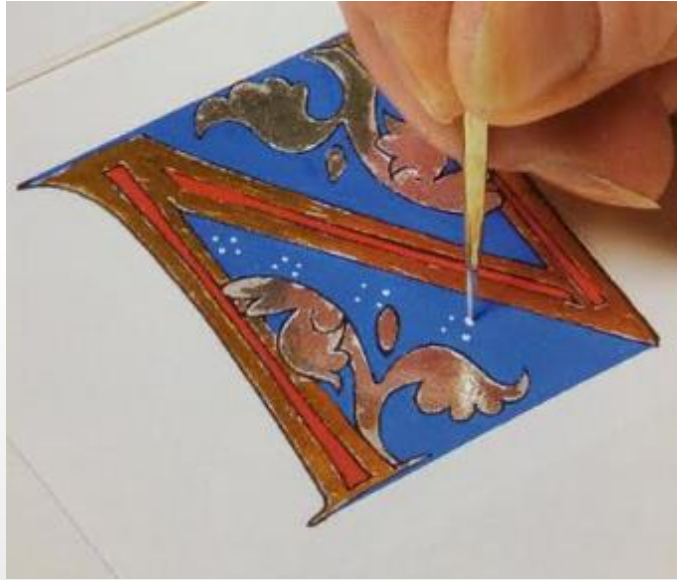
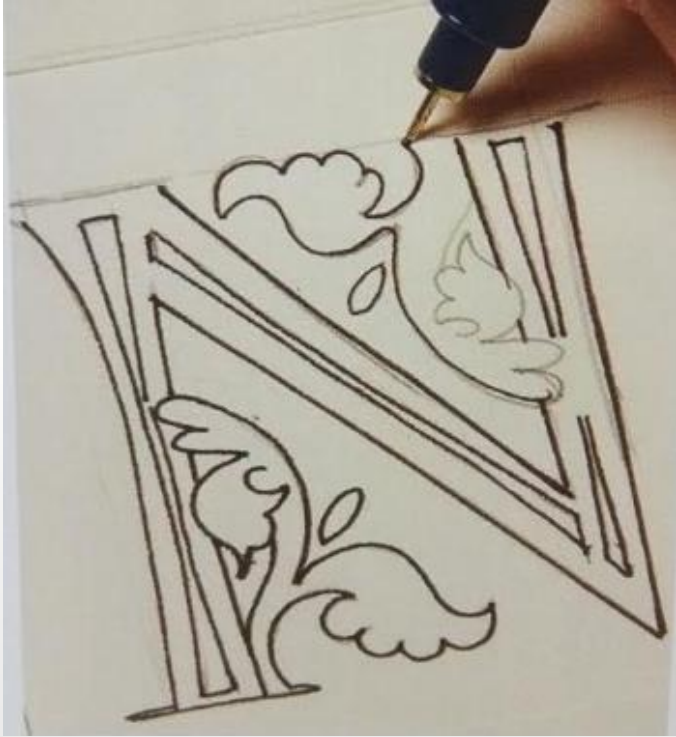
Keltské „H“

Unciální „H“ ozdobené stylizovanou podobou ptáka. Je možné je vymalovat v tradiční kombinaci červené a modré, nebo vyzkoušet, která novější kombinace barev by se k němu hodila lépe.















Návrh podle tvorby
Williama Morrisa vyvedený
v decentních tónech zeleně
připomíná přechod od ladné
zakroucených listů ke zvlněné
drapérii. Trojrozměrný
dojem písmena byl docílen
přidáváním nebo ubíráním
běloby v základním
zeleném tónu.

Zjednodušená varianta výše
zobrazeného „I“ od Williamu
Morrise. Jiná barevnost dodá líteři
úplně jiný vzhled.

Návrh typický pro styl Umění
a řemesel převzatý z renesanční
předlohy s révoými výhonky
charakteristický pro tvorbu Williamu
Morrise. Úponky s vinnými listky
obrůstají a prorůstají i samotné
zlacené tělo písmena.







Anglická románská iniciála „Q“ z žaltáře ze sklonku 12. století. Na originále je vnější kruh šedý, vnitřní kruh zelený a středový čtverec oranžový.



Písmeno složené z plasticky působících lístků a rozvětvených stonků podle předlohy typické pro přelom 15. a 16. století.

